

**Методические рекомендации по преподаванию учебных предметов предметной  
области «Искусство» в условиях реализации ФГОС, ФООП  
В 2023-2024 УЧЕБНОМ ГОДУ»**

Главной стратегической целью, которая стоит сегодня перед всей системой общего образования, является создание системы единого образовательного пространства.

В новых образовательных стандартах — ФГОС — особое внимание уделяется межпредметным и междисциплинарным связям как приоритетной задаче процесса обучения. В контексте предметов художественно-эстетического цикла в полный рост встает проблема целостности и многогранности художественного образа как идеальной сущности произведения искусства.

Министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов отметил, что музыка, изобразительное искусство и физкультура являются крайне важными предметами для развития ребенка, хотя и не выносятся на итоговую аттестацию. «С 1 сентября 2023 года во всех школах России будут введены единые федеральные основные общеобразовательные программы в качестве обязательного базового уровня требований к содержанию общего образования. В федеральных программах по всем учебным предметам, включая музыку, изобразительное искусство и физкультуру будет определено предметное содержание по уровням образования и годам изучения. Важно обеспечить преемственность данных учебных предметов с внеурочной деятельностью, дополнительным образованием». Эти аспекты являются ведущими векторами современного образования.

Задачи общего художественного образования и воспитания реализуют два предмета образовательной отрасли «Искусство»: «Музыка» и «Изобразительное искусство».

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

– умение эмоционально воспринимать и характеризовать жанровую и образную сферу музыкальных и художественных произведений как способ выражения своих чувств, а также чувств других людей, развитие творческих способностей [5, с.14];

– осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

– развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

– развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

– формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, Донецкой Народной Республики, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению [6, с.33].

В условиях реализации современных подходов к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральных основных образовательных программах начального общего образования, основного общего образования, **основными задачами учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в 2023-2024 учебном году являются:**

– формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

– приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

– введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе через слушание, исполнение, сочинение, музыкальное движение, исследовательские и творческие проекты;

– расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

### **Начальное общее образование**

Предметная область «Искусство» в начальной школе представлена двумя самостоятельными предметами: «Изобразительное искусство» и «Музыка».

В 2023-2024 учебном году на изучение предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в 1-4 классах отводится по 1 часу в неделю (в 1 классе всего – 33 часа, во 2-4 классах – 34 часа). Резервные часы могут использоваться по усмотрению учителя на обобщение материала, защиту творческих проектов, а также на посещение выставок, музеев, АРТ-студий.

#### ***Распределение часов на изучение предметной области «Искусство»***

Класс	Начальное общее образование							
	1		2		3		4	
Предмет	Музыка	Изобразительное искусство	Музыка	Изобразительное искусство	Музыка	Изобразительное искусство	Музыка	Изобразительное искусство
Кол-во часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в год	33	33	34	34	34	34	34	34

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе является основой для всего последующего художественного образования, направлен на развитие творческого потенциала обучающихся; на духовно-нравственное, социокультурное,

эмоциональное развитие личности; способной к творческому освоению, познанию и преобразованию мира на основе эмоционального и интеллектуального включения, проживания, создания художественных образов; личности, готовой к самоопределению в поликультурном обществе. Искусство выступает как мощное средство духовного, нравственного, социального воспитания, как средство формирования целостного восприятия мира. В соответствии с обновленным ФГОС содержание художественного образования строится на обогащении опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, формировании знаний о мире и способах деятельности, в том числе обогащении опыта творческой деятельности. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру рассматривается как осознание общечеловеческих ценностей; становление российской гражданской идентичности; приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры (народной, классической, современной); к художественным традициям своего народа, при развитии представлений о национальном своеобразии родной культуры; формирование мировоззрения, способности к диалогу; чувство сопричастности к другому человеку, к человеческой истории и культуре в целом; развитие интереса к процессу познания, превращение осваиваемой информации в личностно-значимые знания. Формирование знаний о мире при освоении визуальных искусств, прежде всего, связано с формированием понимания искусства как формы художественно-образного осмысления мира.

**В 2023-2024 учебном году с целью воспитания у обучающихся уверенности в собственных возможностях в процессе познания окружающего мира и искусства, создания собственных интерпретаций произведений, пробуждения и углубления у обучающихся начальной школы интереса к художественному познанию через разнообразные формы художественной деятельности, раскрытия внутреннего потенциала каждого ребенка, в 1-4 классах оценивание обучающихся будет проводиться вербально по мотивационной шкале, то есть оценивание без баллов.**

#### **Оценка образовательных результатов.**

Основными целями оценочной деятельности является ориентация на личностное развитие и воспитание обучающихся; на достижение планируемых результатов освоения содержания и формирование универсальных учебных действий. Систематический контроль образовательных результатов позволяет верно оценить и при необходимости скорректировать обучение. Правильно организованный процесс оценивания художественного творчества играет существенную роль в формировании мотивации к учебной деятельности, воспитанию целеустремленности. Без «обратной связи» дидактический процесс теряет смысл. Адекватная самооценка формируется в процессе диалога на основе анализа собственной художественной и учебной деятельности, сравнения своих результатов практической деятельности с результатами одноклассников, анализа умений работать в команде. Такой подход обладает мощным воспитательным воздействием. Рефлексивные методы контроля и самоконтроля в процессе обучения охватывают теоретическую и учебно-практическую подготовку, художественно-творческую деятельность; направлены на анализ, понимание, осознание себя: собственных действий, поведения, речи, опыта, чувств, состояний, способностей, характера, отношений к себе других, своих задач.

При оценивании образовательных результатов следует учитывать, что критерии оценивания должны совпадать с целью урока, с достижением поставленных задач; формулировать их следует на языке, понятном ребенку; помнить, что большую роль в

развитии ребенка играет самооценка. Формирование адекватной самооценки младшего школьника на уроке происходит постепенно в процессе обсуждения и художественных работ, анализа образовательных результатов и процессе обучения.

Примеры последовательного формирования адекватной самооценки.

**1 класс:** оценка результатов учебной деятельности в диалоге с учителем; оценка процесса деятельности.

**2 класс:** оценка результатов деятельности одноклассников по заданному критерию, самооценка результата деятельности, процесса деятельности; оценка результатов совместной деятельности в паре по заданному критерию, оценка результатов коллективной деятельности в диалоге по заданному критерию; взаимоконтроль в совместной деятельности.

**3 класс:** оценка результатов практической деятельности одноклассников, самооценка, взаимооценка результатов практической деятельности по предложенным критериям; оценка результаты практической деятельности группы по предложенным критериям; оценка своего вклада в общее дело, оценка процесса деятельности; взаимоконтроль в совместной деятельности.

**4 класс:** оценка результата практической деятельности одноклассников по предложенным критериям и по самостоятельно выделенным критериям на основе текста; взаимооценивание результатов практической деятельности одноклассников по предложенным критериям; оценка результата практической деятельности в паре по предложенным критериям; самооценка результата практической деятельности по предложенным критериям, по самостоятельно выделенным критериям на основе понимания учебной/творческой задачи, на основе текста и изображений; оценка результата практической деятельности малой группы по предложенным критериям, по самостоятельно выделенным критериям, на основе поставленных творческих задач; оценка результата коллективной практической деятельности по самостоятельно выделенным критериям на основе поставленной задачи; оценка процесса деятельности; оценка своего вклада в общее дело.

При формировании рефлексивных действий существенное внимание следует уделять тому, чтобы ребенок задумался над смыслом своей деятельности, в результате каких действий он овладел тем или иным знанием или умением. Процесс рефлексии можно представить в виде структурно-логической схемы:

1. Действие.
2. Мысленное возвращение к действию.
3. Выделение существенных черт ситуации, противоречий.
4. Определение альтернативных способов действия.
5. Новое действие.

**Объектами проверки и оценивания** (мотивационными критериями) в процессе изучения художественно-эстетических дисциплин являются:

- интерес к урокам художественно-эстетического цикла и искусства в целом;
- направленность деятельности на восприятие, познание произведений и собственное творчество;
- самоощущение возможности и самооценки себя и других в реализации художественных потребностей, что в решающей мере зависит от мудрости и рассудительности учителя;

- инициативность, которая предусматривает свободу творческого проявления, активное включение в творческий процесс на уроках, стремление к применению приобретенного опыта во внеурочное время.

**Домашние задания** на уровне начального общего образования по предметам образовательной отрасли «Искусство» носят творческий характер, записываются в журнал, но не являются обязательными на каждом уроке. В 1-м классе домашние задания не задаются.

Изучение учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в новом учебном году будет осуществляться по федеральным основным образовательным программам начального общего образования:

1. Федеральная рабочая программа начального общего образования «Изобразительное искусство» ([https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/11\\_ФРП-Изобразительное-искусство\\_1-4-классы.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/11_ФРП-Изобразительное-искусство_1-4-классы.pdf)).
2. Федеральная рабочая программа начального общего образования «Музыка» ([https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/12\\_frp-muzyka-1-4-klassy.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/12_frp-muzyka-1-4-klassy.pdf)).

### **Основное общее образование**

Основное общее образование направлено на становление и формирование личности обучающегося (формирование нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации и Донецкой Народной Республики, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способностей к социальному самоопределению) [7, стр.6].

В основе разработки основной образовательной программы основного общего образования лежит системно-деятельностный подход, предполагающий ориентацию на результаты обучения, на развитие его активной учебно-познавательной деятельности на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного, музыкального и синтетического видов искусств, а также понимания роли искусства в жизни человека. Основными обязательными видами деятельности на уроках должны быть восприятие и анализ-интерпретация произведений искусства, художественная деятельность обучающихся (вокально-хоровая, художественно-практическая, творческая).

### **Особенности преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2023/2024 учебном году на уровне основного общего образования осуществляется в соответствии с обновлённым федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и федеральной образовательной программой основного общего образования.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» преподаётся на уровне основного общего образования с 5 по 7 класс включительно. Количество часов, рекомендованное для изучения учебного предмета «Изобразительное искусство», составляет 102 часа: в 5 классе

– 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Предусматривается возможность реализации данного курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю за счет вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательных отношений. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Целью рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» является обеспечение достижения планируемых результатов освоения федеральной рабочей программы на уровне основного общего образования. Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования представлено в федеральной рабочей программе как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5-7 классов программы основного общего образования в качестве инвариантных:

модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»;

модуль №2 «Живопись, графика, скульптура»;

модуль №3 «Архитектура и дизайн».

Четвертый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана): «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография».

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся.

Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определенных педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменен, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **Особенности преподавания учебного предмета «Музыка»**

В 2023/2024 учебном году преподавание учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования осуществляется в соответствии с обновлённым федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и федеральной образовательной программой основного общего образования.

Учебный предмет «Музыка» преподаётся на уровне основного общего образования с 5 по 8 класс включительно. Количество часов, рекомендованных для изучения учебного предмета «Музыка», составляет 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе

– 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Рабочая программа учебного предмета «Музыка», является структурным компонентом основных образовательных программ основного общего образования.

Задачами рабочей программы является определение содержания, объема, порядка изучения учебного материала по учебному предмету с учетом целей, задач, особенностей образовательной деятельности общеобразовательной организации и контингента обучающихся.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями) в федеральной рабочей программе на уровне основного общего образования, обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения предмета образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль №1 «Музыка моего края»;
- модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль №3 «Музыка народов мира»;
- модуль №4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль №5 «Русская классическая музыка»;
- модуль №6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль №7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль №9 «Жанры музыкального искусства».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3-6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г).

Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был освоен в начальной школе. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счет внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счет внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности общеобразовательной организац.ии

Резервные часы могут использоваться по усмотрению учителя на обобщение материала, защиту творческих проектов, а также на посещение выставок, музеев, театров, АРТ-студий.

**При проверке и оценивании результатов художественного образования учитываются основные компетентности:**

- **предметные** (интерпретационные и деятельностно-творческие);
- **межпредметные эстетические** (эстетические оценки и восприятие);

- **ключевые** (общекультурные, информационно-коммуникативные, социальные).

Рекомендуем оценивание осуществлять по **3 главным аспектам**:

#### ***Художественно-теоретическая деятельность***

Знание специальной художественной терминологии и ключевых понятий музыкального искусства, понимание художественных особенностей направлений, стилей, видов, жанров, законов развития искусства.

#### ***Восприятие искусства***

Способность эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, определение их связи с жизненными явлениями; умение обосновывать личностное эстетическое отношение к художественному произведению и автору; способность интерпретировать художественно – культурные явления.

#### ***Художественно–практическая деятельность***

Использование художественно-теоретического материала, приобретенных умений, навыков в практической работе и во внеурочной деятельности.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках предметной области «Искусство» осуществляется в форме проверки выполнения домашнего задания, устного опроса, который включает знания терминологического словаря, зачета по исполнению песенного репертуара (для уроков музыки), викторины, тестирования, решения кроссвордов, защиты исследовательского проекта, ведения тетради (альбома) и т.д. При выставлении отметки учитываются все виды учебной деятельности обучающихся, подлежащие оценке в течение изучения темы. Текущие отметки выставляются за знание теоретического материала, умение анализировать художественное (музыкальное) произведение, умение выполнять практические творческие задания. Контрольно-оценочная деятельность должна носить стимулирующий характер, она осуществляется на каждом уроке, а отметка выставляется в соответствии с планом контроля, который отражается в календарно-тематическом планировании. При этом должны учитываться динамика личных учебных достижений обучающихся по предмету в течение четверти, важность темы, продолжительность ее изучения, сложность содержания и т.д. Обращаем внимание на то, что письменные тематические проверочные работы (контрольные, самостоятельные) по музыке и изобразительному искусству проводить не рекомендуется.

При выполнении домашних заданий по предмету «Музыка» преимущество отдавать следующим формам работы: слушание и интерпретация музыки в окружающей культурной среде; создание импровизации (вокальной, инструментальной, ритмической, мелодической); воспроизведение прослушанной музыки с помощью голоса; иллюстрирование музыкального произведения; придумать название музыкального произведения; продумать инструментарий для музыкального сопровождения произведения.

При изучении предмета «Изобразительное искусство» домашними заданиями могут быть наблюдения и зарисовки эскизного характера с натуры, по памяти предметов, видов и т.п. Задания носят практический, творческий, опытно-поисковый характер, записываются в журнал, но не являются обязательными на каждом уроке «Музыка» и «Изобразительное искусство».

**Обращаем ваше внимание**, что в 2023 - 2024 учебном году изучение предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» будет осуществляться по федеральным рабочим программам, размещенным на сайте <https://edsoo.ru/>

**В 2023 - 2024 учебном году в качестве дополнительного материала, раскрывающего особенности культуры родного края рекомендуются к использованию следующие учебные пособия:**

1. Искусствоведческое краеведение Донбасса: Взгляд сквозь тысячелетия (Древнейшие виды искусства). 5 класс / 2-е издание, дополненное и переработанное / Сост. Лобынцева С.Н., Минасян Н.Г. - Донецк, 2016. – 230 с.

2. Искусствоведческое краеведение: Путешествие вглубь веков. 6 класс / Сост. С.Н. Лобынцева, Н.Г. Минасян / Под общ.ред. Л.П. Поляковой, А.И. Чернышева. Донецк: Истоки, 2016. – 206 с.

3. Искусствоведческое краеведение Донбасса: У истоков заселения края. 7 класс. Часть 1. / Учебное пособие / сост. Лобынцева С.Н., Минасян Н.Г., Данильченко С.А., Самоздра С.А.; Донецк: Истоки, 2017.

4. Искусствоведческое краеведение Донбасса: У истоков заселения края. 8 класс. Часть 2. / Учебное пособие / сост. Лобынцева С.Н., Минасян Н.Г., Данильченко С.А., Самоздра С.А.; Донецк: Истоки, 2018.

5. Искусствоведческое краеведение Донбасса: У истоков заселения края. 9 класс. / Учебное пособие / сост. Лобынцева С.Н., Минасян Н.Г., Данильченко С.А., Самоздра С.А.; Донецк: Истоки, 2019.

С целью реализации ключевых приоритетов ФГОС предметной области «Искусство», рассмотрения актуальных вопросов, касающихся обновления содержания преподавания учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в 2023-2024 учебном году, **рекомендуем на августовских педагогических студиях обсудить следующие вопросы:**

1. Обновление содержания и методики преподавания учебных предметов предметной области «Искусство» в соответствии с ФОП и требованиями ФГОС.

2. Год педагога и наставника: анализ проведенных мероприятий, активность педагогов, всероссийские конкурсы профмастерства.

3. Преподавание предметов художественно-эстетического цикла в рамках дистанционного обучения: проблемы и перспективы.

4. Реализация единой ведущей педагогической стратегии художественной интеграции, полихудожественный подход к развитию ребенка в искусстве в контексте полихудожественной природы детства.

5. Подготовка и переподготовка педагогических кадров по предметам художественно-эстетического цикла.

6. Организация и проведение культурных проектов, художественных конкурсов для обучающихся, участие в международных проектах и художественных конкурсах профессионального мастерства.

7. Мотивация самообразовательной деятельности педагога художественно-эстетического цикла в межаттестационный период.

8. Материально-техническое обеспечение уроков (занятий) музыки, изобразительного искусства, школьных театров специальным оснащением: инструментами, аппаратурой и оборудованными классами.

9. Развитие театрального и хорового движения в Донецкой Народной Республике в рамках внеурочной деятельности и кружковой работы.

**В 2023-2024 учебном году** рекомендуем уделить внимание следующим направлениям:

- внедрение инновационных художественно–педагогических технологий, которые содействуют повышению качества образования по предметам художественно-эстетического цикла в рамках реализации новых ФГОС;
- усвоение нового содержания образования предметов художественно-эстетического цикла: «Музыка», «Изобразительное искусство» с учетом нового программного материала;
- уделить внимание организации создания школьного театра и школьного хора в каждой школе;
- уделить внимание интеграции предметного содержания урочной деятельности с системой дополнительного образования, в том числе интеграции содержания учебных предметов (литература и история) с деятельностью школьных театров в целях реализации федеральной программы воспитания;
- организация сетевого взаимодействия, использование инфраструктуры театров профессиональными образовательными организациями высшего образования в сфере культуры и искусства.

**Исходя из вышесказанного, методическим службам рекомендуем:**

- уделить внимание изучению качества преподавания предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка», в связи с внедрением новых примерных рабочих программ;
- рекомендовать руководителям общеобразовательных учебных учреждений во время тарификации обеспечить часами дисциплин художественно-эстетического цикла в первую очередь учителей-специалистов (особенно в начальной школе), так как новые федеральные образовательные стандарты ставят перед учителем новые задачи, требующие высокой профессиональной квалификации;
- обновить систему стимулирования и мотиваций учителей, оказания методической помощи в рамках участия в конкурсах профессионального мастерства;
- с целью обеспечения оптимальных условий для организации учебно-воспитательного процесса необходимо создать в школе кабинет искусств, а при возможности и наличии помещений два кабинета – музыки и изобразительного искусства, где будет сосредоточена учебно-материальная база данных предметов в соответствии с современными стандартами;
- активизировать разные формы партнерского взаимодействия школы и учреждений культуры (театров, музеев, библиотек, творческих объединений, филармонии), привлекать известных деятелей культуры (музыкантов, художников, писателей, актеров) с целью культурологической подготовки обучающихся.

Таким образом, результатом художественно-эстетического образования должна стать не только система художественных знаний и умений, на что было нацелено художественное образование прошлых десятилетий, а система личностных художественно-эстетических ценностей и художественно-практических компетентностей – главных составляющих эстетически развитой личности, которая умеет руководствоваться приобретенными художественными знаниями и умениями, готова к эмоционально-ценностному видению окружающего мира, использованию приобретенного опыта в

самостоятельной художественно-практической деятельности в соответствии с общечеловеческими эстетическими ценностями, собственными мировоззренческими позициями и эстетическим вкусом. Траектория художественно - эстетического образования и воспитания должна быть направлена в плоскость ценностей личностного развития ребенка на основе выявления художественных способностей, формирования разносторонних эстетических интересов и потребностей, становления творческой индивидуальности каждого ребенка.

Реализация обозначенных инициатив поможет создать основу для обеспечения системного подхода к общему художественному образованию, которую составят поддержка детского творчества и формирование специализированного фонда детских работ, создание постоянной площадки профессионального диалога, обмена опытом для решения педагогических задач и формирование единого пространства подготовки и переподготовки кадров в системе высшего художественно-педагогического образования.

#### *Список литературы:*

1. Давлятшина, О.В. Организационно-методические условия научно-методического сопровождения профессионально-личностного развития педагогов. [Текст] / О.В. Давлятшина // Школа будущего. 2015. №5. – С. 30-36.
2. Даутова, О.Б. Управление введением ФГОС основного общего образования [Текст] / О.Б. Даутова, О.Н. Крылова, Г.О. Матина, Е.А. Пивчук. – СПб.: КАРО, 2013. – 160с.
3. Неменский Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: кн. для учителя. / Б. М. Неменский // – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с., 32 л. ил.: ил.
4. Об образовании [Электронный ресурс] : Закон Донецкой Народной Республики : принят постановлением Народного Совета ДНР 19 июня 2015 г, № 1-233П-НС. – Режим доступа : <https://dnrsouet.su/zakon-dnr-ob-obrazovanii/>. Дата обращения 19.03.2023 г.
5. Об утверждении Государственного образовательного стандарта начального общего образования: Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 21-НП от 30.03.2022 г. – Текст электронный — Режим доступа : <http://npa.dnronline.su/2022-04-08/prikaz-ministerstva-obrazovaniya-i-nauki/> Дата обращения 11.05.2023 г.
6. Об утверждении Государственного образовательного стандарта основного общего образования: Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 22-НП от 30.03.2022 г. – Текст электронный — Режим доступа : <http://npa.dnronline.su/2022-04-08/prikaz-ministerstva-obrazovaniya-i-nauki/> Дата обращения 11.05.2023 г.
7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола 1/22 от 18.03.2022 г.). Москва, 2022 г. — Режим доступа : <https://fgosreestr.ru/uploads/files/e88c90bdc120e8e1fd937fb2dfd275be.pdf>
8. Ямбург, Е.А. Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога? [Текст] / Е.А. Ямбург. – М. : Просвещение, 2014. – 175с.